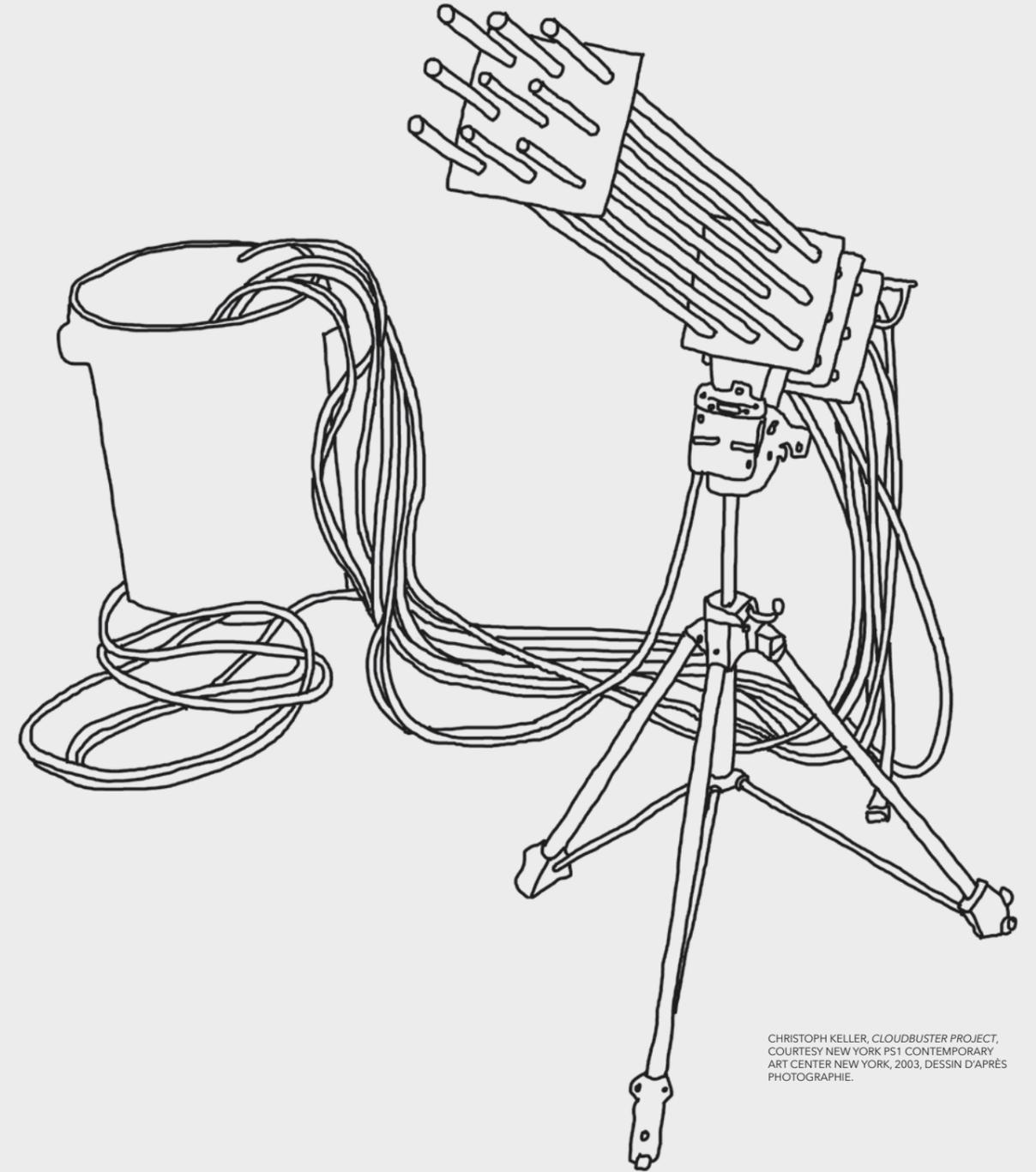
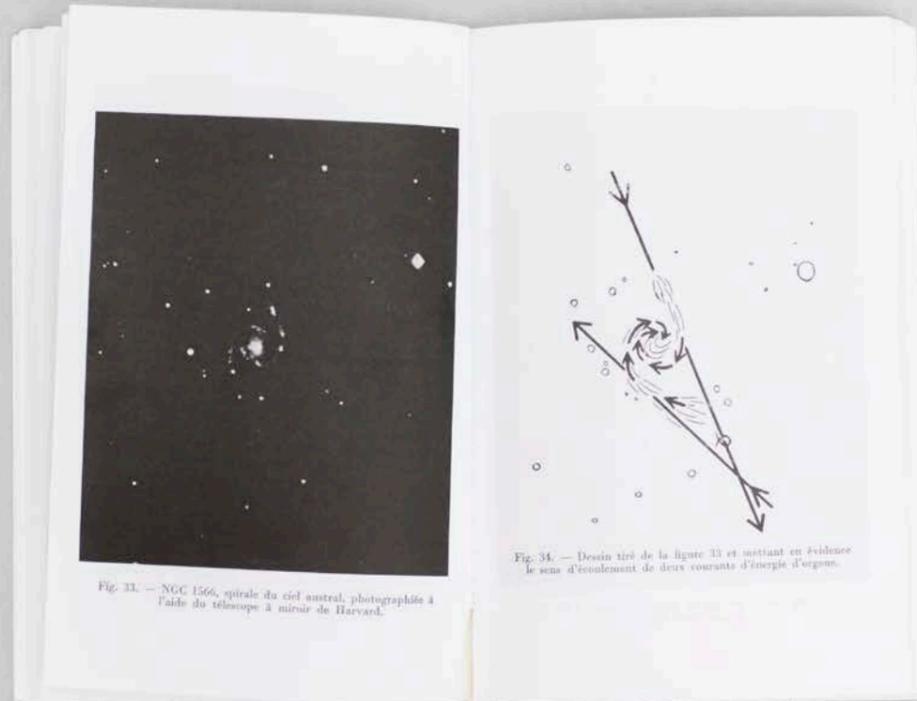


WILHELM REICH, LA SUPERPOSITION COSMIQUE, PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT, 1999.  
LIVRE EXTRAIT DE NOTRE BIBLIOTHÈQUE.



CHRISTOPH KELLER, CLOUDBUSTER PROJECT,  
COURTESY NEW YORK PS1 CONTEMPORARY  
ART CENTER NEW YORK, 2003, DESSIN D'APRÈS  
PHOTOGRAPHIE.

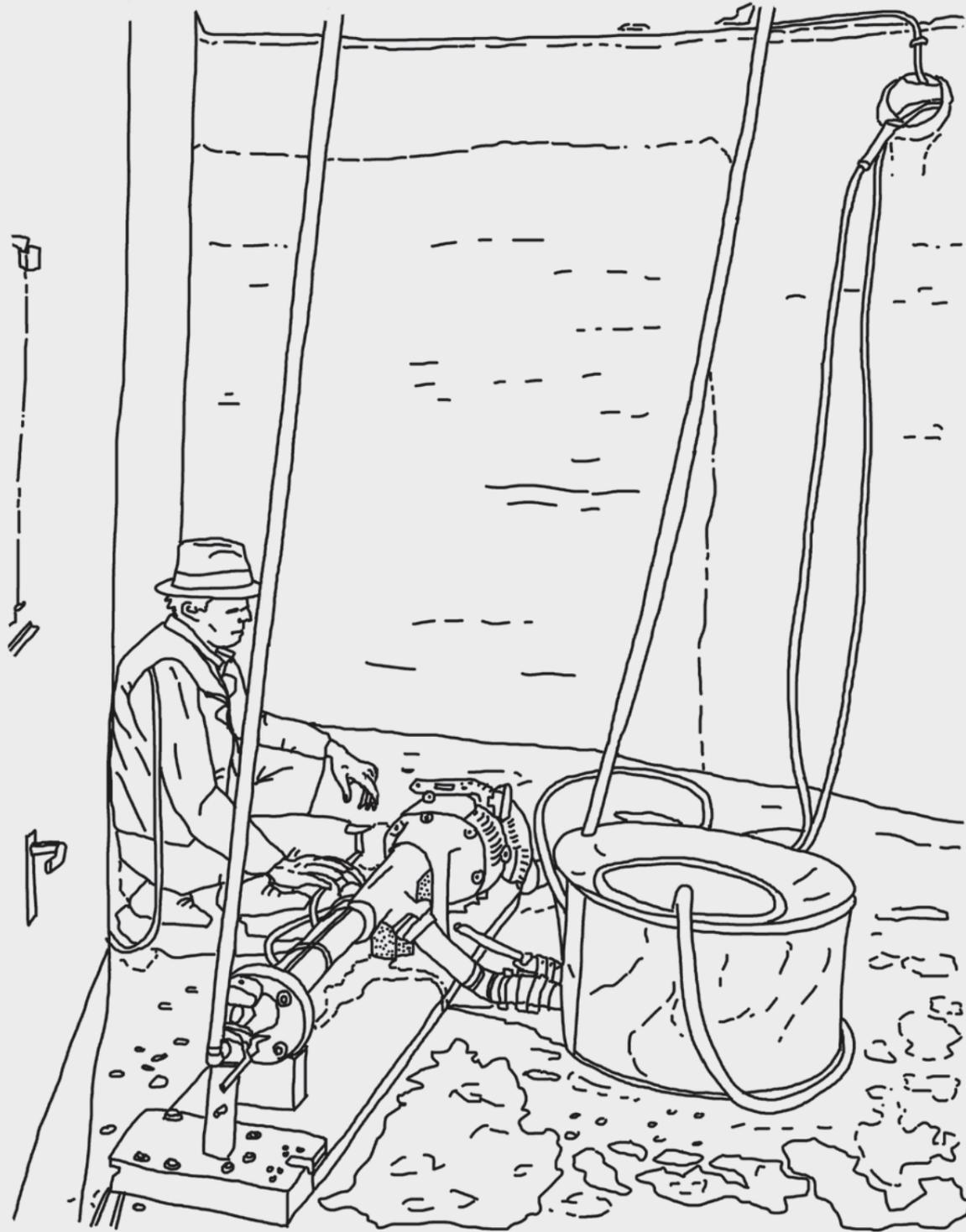
1- Lors de son exposition au PS1 de New York en 2003, l'artiste Christoph Keller installe sur le toit du centre d'art son *Cloudbuster*, un appareil inspiré du modèle réalisé initialement par le psychanalyste Wilhelm Reich en 1940. Ce dispositif est sensé projeter dans les nuages une forte dose « d'orgone », une puissante énergie cosmique capable, entre autres, de faire éclater des orages à distance.

2- À la fin de sa vie, Wilhelm Reich a vraisemblablement glissé dans une forme de délire prométhéen qui l'a conduit à imaginer des machines fantasques. En 1947, celui qui avait été un chercheur reconnu dans le domaine de la psychanalyse est accusé de charlatanisme par la F.D.A. (*Food and Drug Administration*) après avoir vendu plusieurs exemplaires de son célèbre accumulateur d'orgone.

3- L'œuvre de Christoph Keller est ce que l'on appelle dans le champ de l'art contemporain un « *re-enactment* ». C'est une forme de reconstitution historique qui a pour but de déplacer un fait historique du contexte dans lequel il est habituellement étudié.

4- En reconstruisant un *cloudbuster* selon les plans de Wilhelm Reich, Christoph Keller propose une nouvelle lecture de ce dispositif technique en soulignant la dimension fortement esthétique de cette expérience.

JOSEPH BEUYS, POMPE À MIEL SUR LE LIEU DE TRAVAIL, 1977, DESSIN D'APRÈS PHOTOGRAPHIE.



5- De notre côté, nous faisons l'hypothèse que les dispositifs imaginés par Wilhelm Reich à la fin de sa vie auraient toute leur place au sein d'un musée d'art contemporain. Le *Cloudbuster* mis au point par le psychanalyste ne prendrait-il pas tout son sens au côté de la célèbre *Pompe à miel* de Joseph Beuys ?

6- Le travail de re-enactment de Christoph Keller nous a ouvert les yeux sur la manière avec laquelle l'on pouvait mettre au travail dans le champ de l'art, des idées qui sur le plan scientifique n'étaient pas toujours très solides.

7- Dans notre vie quotidienne, il nous arrive de nous soigner avec de l'homéopathie tout en sachant très bien que l'efficacité de cette thérapeutique n'a jamais été validée scientifiquement. Nous nous intéressons également à l'anthroposophie tout en sachant pertinemment que Rudolf Steiner, son fondateur est une figure hautement problématique tant sur le plan épistémologique que politique.

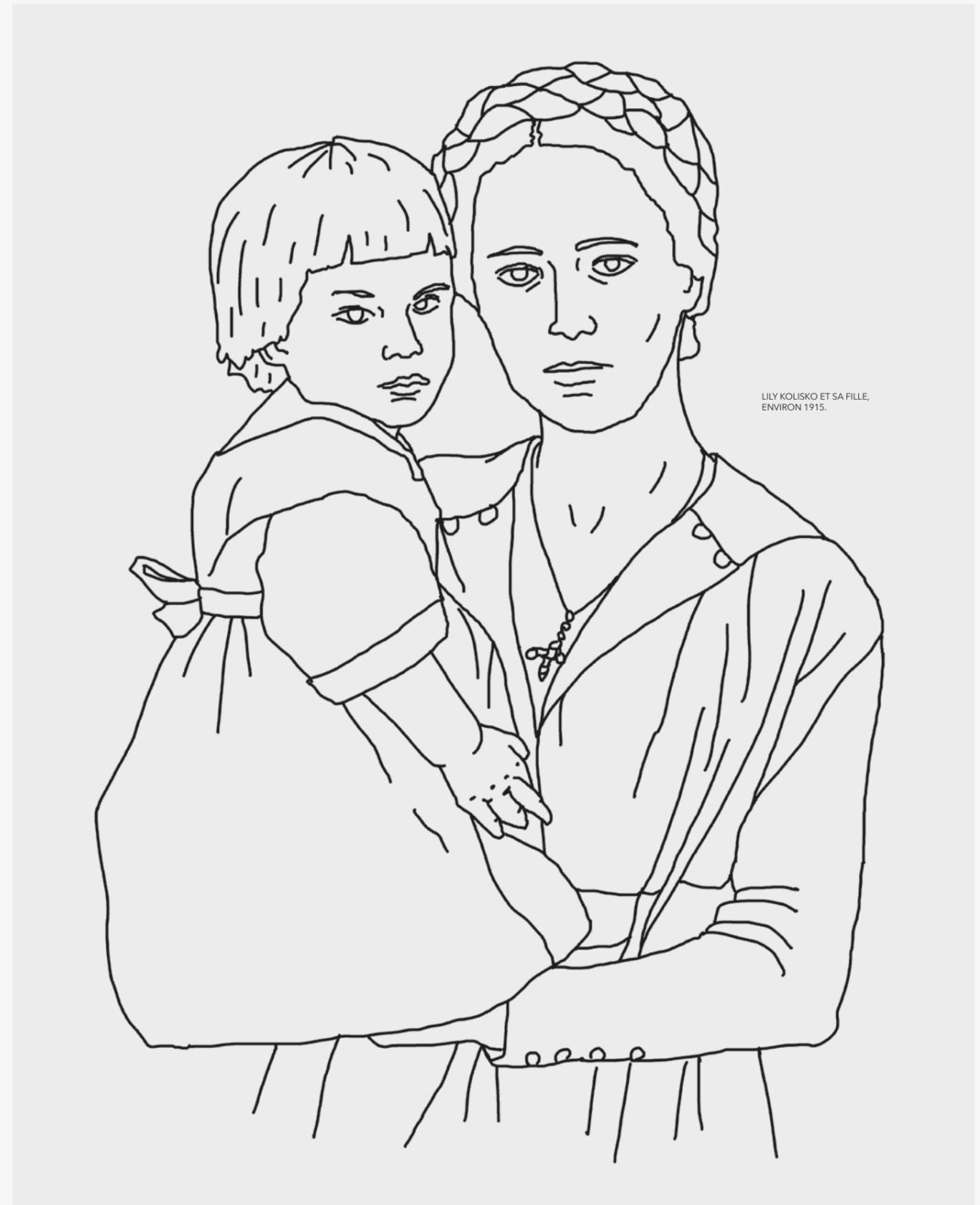
8- À l'image de Christopher Keller, nous aimerions pouvoir travailler avec ce matériel théorique que certains qualifient de pseudoscientifique. Comment travailler avec ces épistémologies qui refusent de s'inscrire dans le cadre des disciplines scientifiques ? Comment révéler le potentiel esthétique parfois méconnu de certaines théories ésotériques ?



TUBES D'HOMÉOPATHIE PRÉSENTS DANS NOTRE PLACARD À PHARMACIE.



ARCHIVAGE DE NOS CAPILLARY DYNAMOLYSIS À L'ATELIER, DÉCEMBRE 2020.



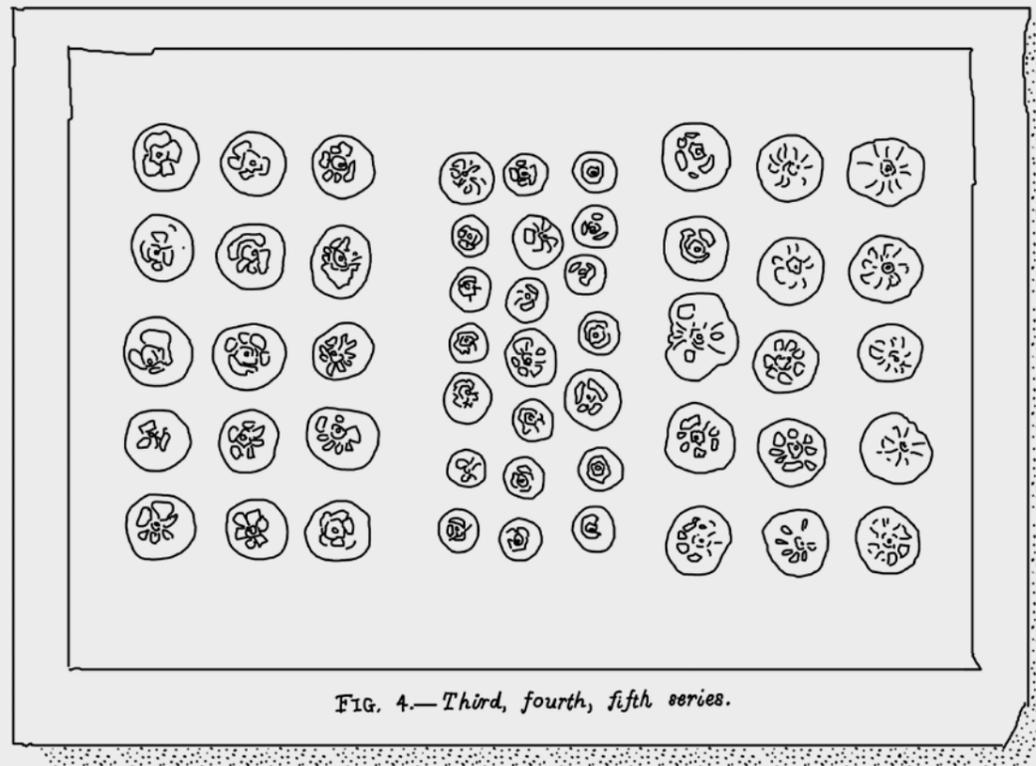
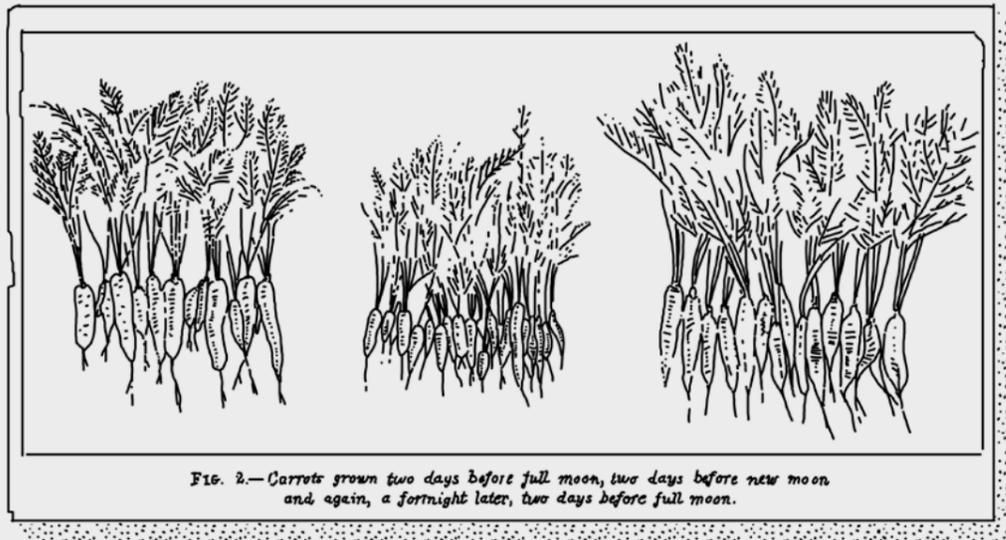
LILY KOLISKO ET SA FILLE, ENVIRON 1915.

9- Lors de la naissance de notre enfant, nous étions plus que jamais sensibles à des approches alternatives de la médecine. Il nous semblait que la brutalité du protocole médical était en complet décalage avec la finesse que requiert cette expérience. C'est dans ce cadre que nous avons découvert les expérimentations menées par Lily Kolisko.

10- Ancienne étudiante de Rudolf Steiner, Lily Kolisko va mettre au point dans les années 1920 une méthode pour étudier l'action des forces cosmiques sur les substances organiques. Elle pense que la configuration du système solaire peut avoir une influence subtile, mais bien concrète sur la manière avec laquelle se développe la vie sur Terre.

11- Si la Lune peut provoquer des phénomènes de marée qui modifient considérablement les paysages marins, ne pourrait-elle pas également agir de manière plus subtile sur la circulation de la sève le long de la tige des végétaux ?

12- Pour démontrer cette idée, elle développe un dispositif qui se situe entre la technique photographique et la chromatographie utilisée dans les laboratoires de chimie. Sa technique qu'elle nomme la «*Capillary Dynamolysis*» consiste à tester des substances organiques en les mélangeant à une solution aqueuse chargée en sel minéral.



13- En remontant par capillarité le long d'un papier filtre, les substances organiques vont emporter avec elles une quantité plus ou moins importante de sel minéral. En exposant le papier filtre à la lumière, ces sels minéraux vont noircir et l'on va pouvoir observer la manière avec laquelle la substance organique s'est déplacée le long des fibres du papier.

14- Lily Kolisko observe que selon les phases de la Lune, son dispositif d'enregistrement de l'action des forces cosmiques sur les substances organiques produit des formes et des motifs très différents. Les cultivateurs appliquant les principes de la biodynamie avaient de leur côté remarqué que les graines de carottes ne poussaient pas avec la même vigueur selon le moment du cycle lunaire où on les sème.



15- Lily Kolisko rapproche ses observations avec celles des expériences faites par les jardiniers appliquant les principes de Rudolf Steiner en matière d'agriculture. Elle constate qu'il y a une corrélation significative entre ces deux types d'expériences, et que les résultats qu'elle obtient avec son dispositif d'enregistrement confirment presque parfaitement les connaissances empiriques collectées par les jardiniers anthroposophes.

16- Si l'on prend un peu de recul, il est possible d'inscrire les expérimentations de Lily Kolisko dans le sillage de nombreuses autres expériences ésotériques qui entourent les débuts de la photographie. Certaines des propriétés surprenantes des sels d'argent ont bien souvent été utilisées pour démontrer l'existence d'une réalité paranormale.



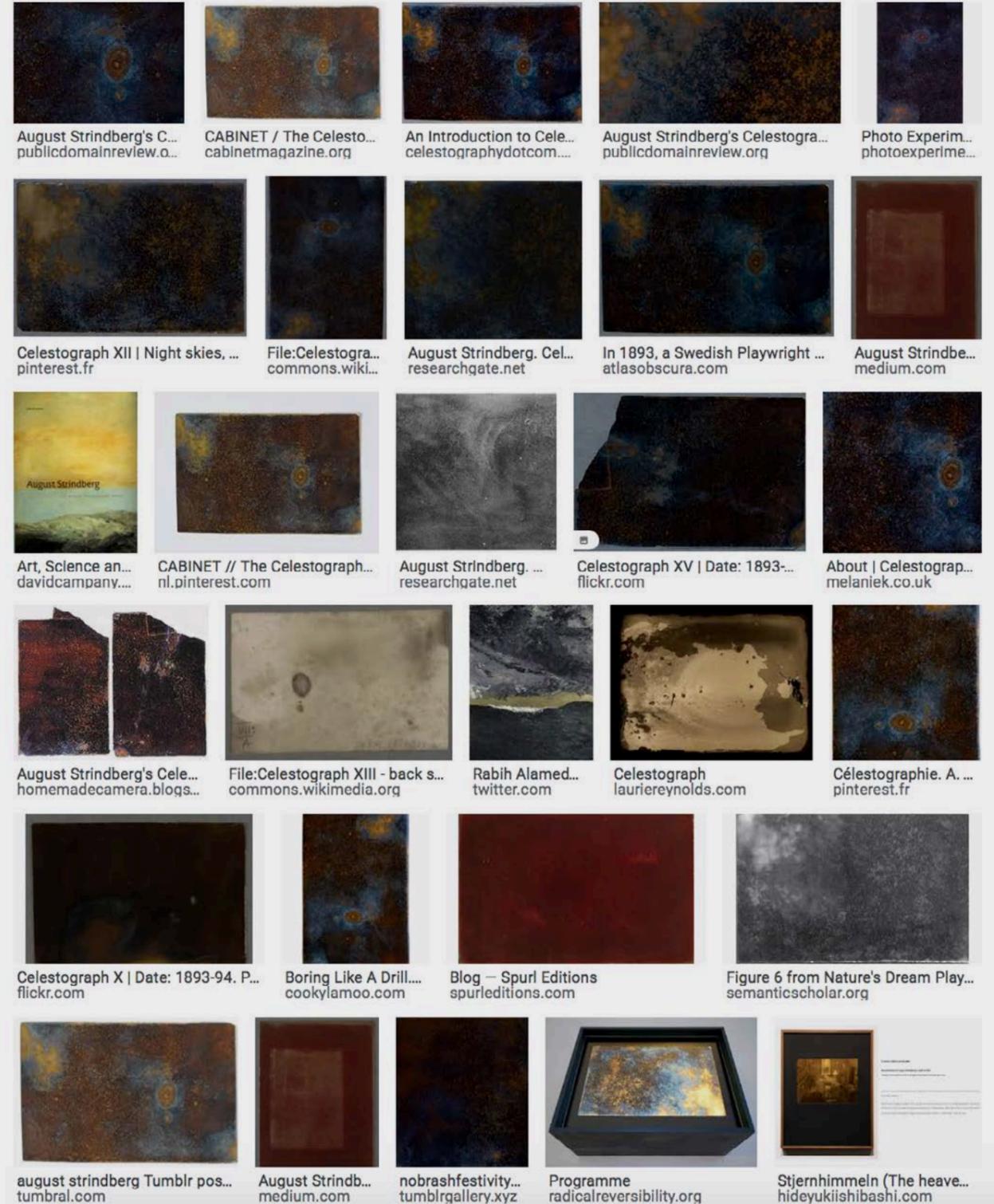
PREMIER TEST DE CAPILLARY DYNAMOLYSIS À PARTIR DE LAIT DE VACHE + EAU DISTILLÉE + NITRATE D'ARGENT, OCTOBRE 2017.

17- Conscient de cette histoire ésotérique de la photographie, nous avons tout de même envie d'essayer de réaliser des *capillary dynamolysis*. Sans porter véritablement de crédit à ce type d'expérience, nous étions comme aimantés par la beauté des résultats obtenus par Lily Kolisko.

18- Ce qui était beau pour nous dans les *capillary dynamolysis*, c'est qu'elles proposaient un dispositif d'enregistrement presque idéal dans lequel les forces cosmiques qui traversent notre réalité viennent s'inscrire sur le papier sans que l'on ait besoin de les modifier à l'aide d'une lentille. Il s'agit là de l'enregistrement direct de ce que les planètes inscrivent dans notre réalité.

sky august photography

CAPTURE D'ÉCRAN D'UNE RECHERCHE SUR LES CELESTOGRAPHIES D'AUGUST STRINDBERG SUR LE MOTEUR DE RECHERCHE GOOGLE.



19- Ce dispositif nous semblait rejoindre les tentatives un peu folles de *célestographies* réalisées par August Strindberg, qui consistaient à essayer de photographier le ciel étoilé sans passer par un dispositif optique.

20- Dans la perspective de Lily Kolisko, nous serions en tant que matière organique des surfaces d'inscription sur lesquelles le mouvement des planètes inscrit leur action. Pouvions-nous appliquer sa méthode à notre propre expérience? Pouvions-nous proposer un *re-enactment* des expériences faites par Kolisko?

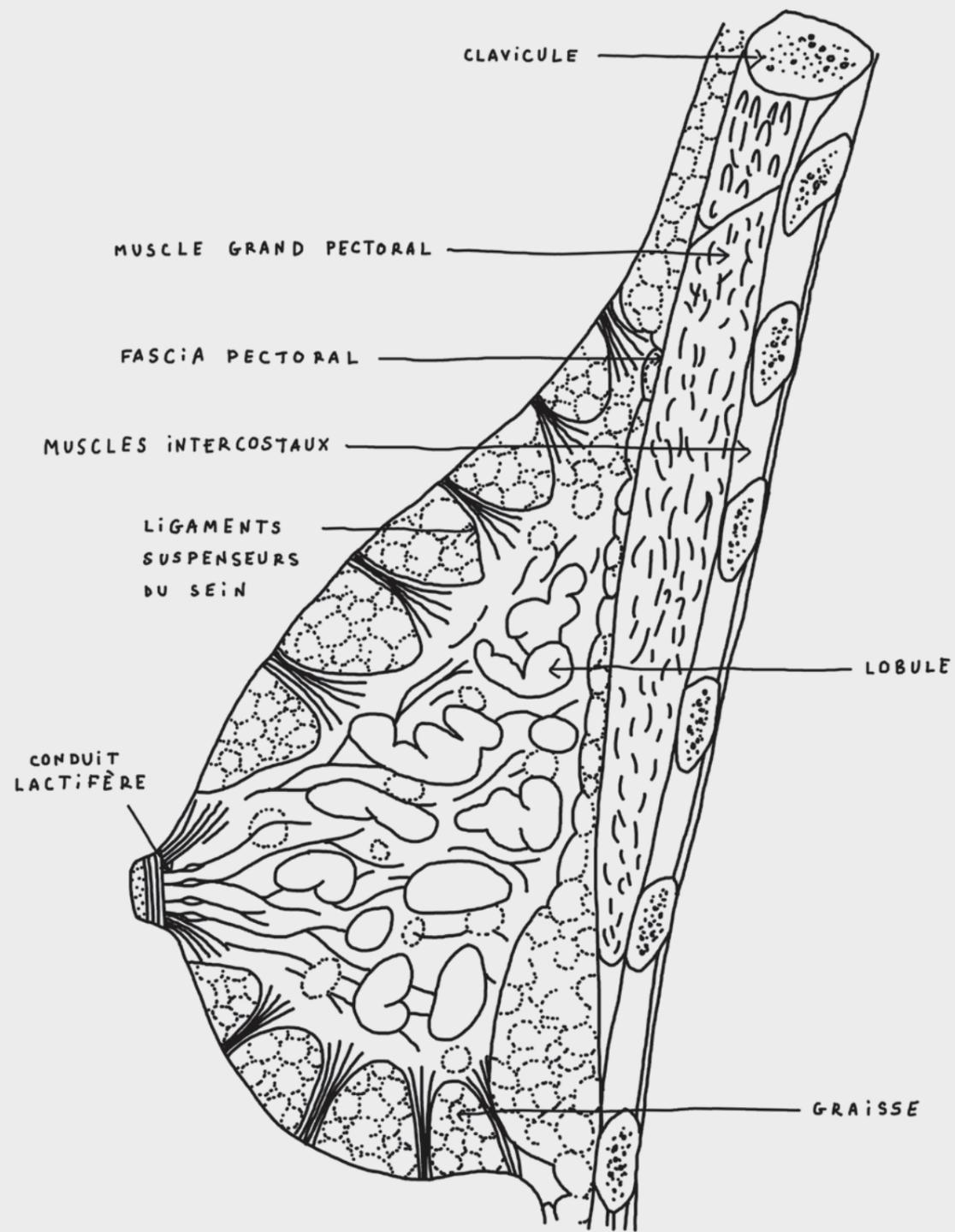


SCHÉMA ANATOMIQUE DU SEIN.

PHOTOGRAPHIE DE SMARTPHONE DE LA LUNE  
LE 7 NOVEMBRE 2017



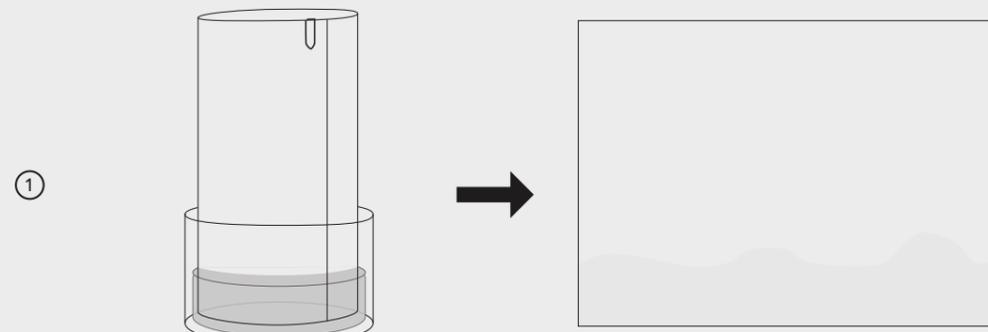
21- C'est dans le cadre de ces réflexions que nous avons essayé d'enregistrer les effets du cycle lunaire, sur la qualité du lait maternel que nous donnions à notre enfant. En appliquant au mieux les consignes données par Lily Kolisko et reprises ensuite par divers amateurs d'expériences plus ou moins scientifiques sur internet, nous avons tenté de réaliser nous aussi l'expérience.

22- Le sein d'une mère pourrait-il être considéré comme une surface d'inscription? Le cycle lunaire pourrait-il changer la qualité du lait maternel? La configuration biodynamique du lait maternel pourrait-elle avoir une influence sur la manière avec laquelle l'organisme de notre enfant se développera?

23- Notre protocole est relativement simple. Chaque matin, nous mélangeons à de l'eau distillée quelques gouttes de lait maternel dans une boîte de pétri, puis nous faisons remonter cette solution le long d'un rectangle de papier filtre enroulé de manière cylindrique. Une fois le papier filtre sorti de la solution et complètement séché, il est placé dans une solution d'eau distillée et de nitrate d'argent.

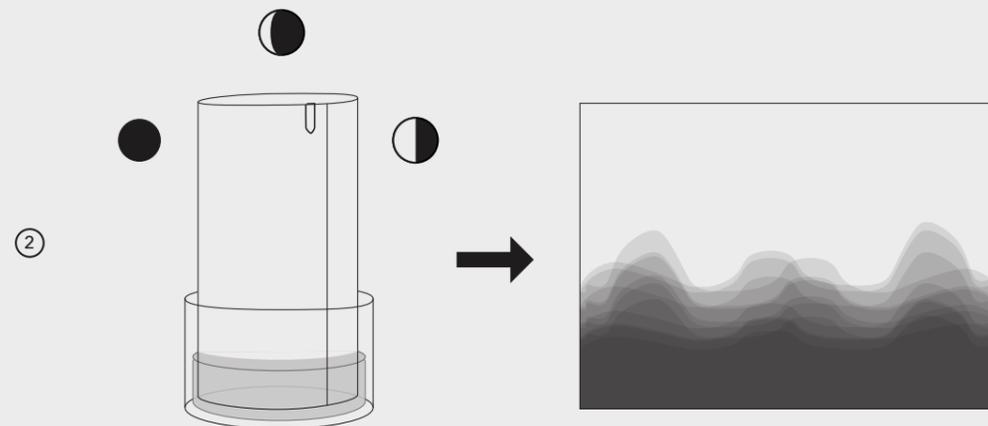
24- Le nitrate d'argent remonte à son tour le long du papier filtre en s'exposant à la lumière du jour, provoquant ainsi des motifs fongiques typiques des *capillary dynamolysis*.

SCHÉMA DE NOTRE PROTOCOLE D'ENREGISTREMENT DE L'INCIDENCE DE LA LUNE SUR LE LAIT MATERNEL.



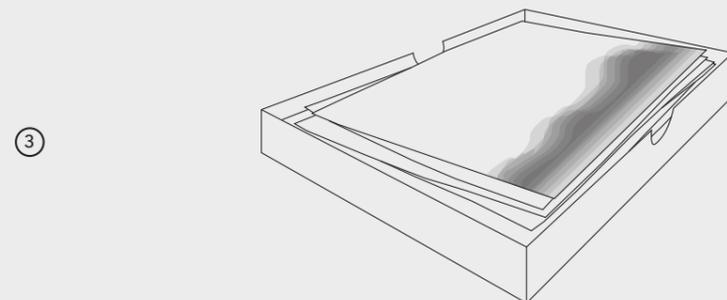
10H-11H30 : TREMPAGE DE PAPIER FILTRE QUALITATIF GRADE 595 (21 X 29,7 CM) DANS UN MÉLANGE DE LAIT MATERNEL (20 ML) + EAU DISTILLÉE (10 ML)

11H30-14H30 : SÉCHAGE



14H30-18H : TREMPAGE DU MÊME PAPIER DANS UN MÉLANGE DE NITRATE D'ARGENT / AGNO3 (5MG) + EAU DISTILLÉE (30 ML)

NUIT : SÉCHAGE



LENDEMAIN MATIN : PHOTOGRAPHIE + ARCHIVAGE



BOÎTE D'ARCHIVAGE DE NOS TESTS DE CAPILLARY DYNAMOLYSIS SUR 28 JOURS.

25- Après plusieurs jours de tests, nous nous sommes demandé si notre expérience n'était pas biaisée par de nombreux petits accidents qui venaient sans doute perturber la justesse de notre enregistrement.

26- La présence de plusieurs réseaux wifi dans notre atelier, mais aussi les légères variations de température et de pression atmosphérique n'avaient-elles pas rendu caduque notre expérience ?

27- Nous avons été obligés de reconnaître que les vingt-huit enregistrements obtenus ne peuvent rien prouver sur un plan scientifique, et qu'ils n'ont sans doute pas beaucoup plus de valeur sur un plan ésotérique.

28- Dans les mois qui ont suivi cette expérience de *re-enactment*, nous n'avons pas bien su que faire avec ce matériel. Les vingt-huit *capillary dynamolysis* ont donc été stockées dans une boîte bleue et rangée dans un meuble à plan.

En attente.



## JOUR 1

DATE : 24.10.2017  
PHASE DE LA LUNE : 16 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 21 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 21 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



## JOUR 2

DATE : 25.10.2017  
PHASE DE LA LUNE : 24 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 22 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 22 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



### JOUR 3

-  
DATE : 26.10.2017  
PHASE DE LA LUNE : 32 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 23 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 23 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



### JOUR 4

-  
DATE : 27.10.2017  
PHASE DE LA LUNE : 41 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 18 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



## JOUR 5

-  
DATE : 28.10.2017  
PHASE DE LA LUNE : Premier quartier  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 17 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



## JOUR 6

-  
DATE : 29.10.2017  
PHASE DE LA LUNE : 60 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 16 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



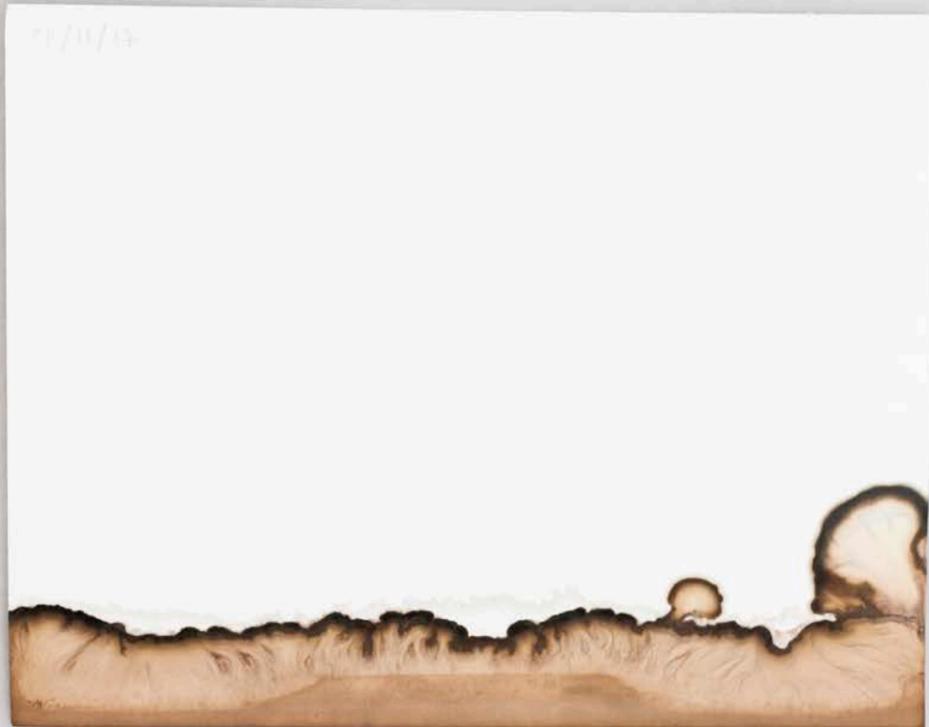
## JOUR 7

-  
DATE : 30.10.2017  
PHASE DE LA LUNE : 70 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 14 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



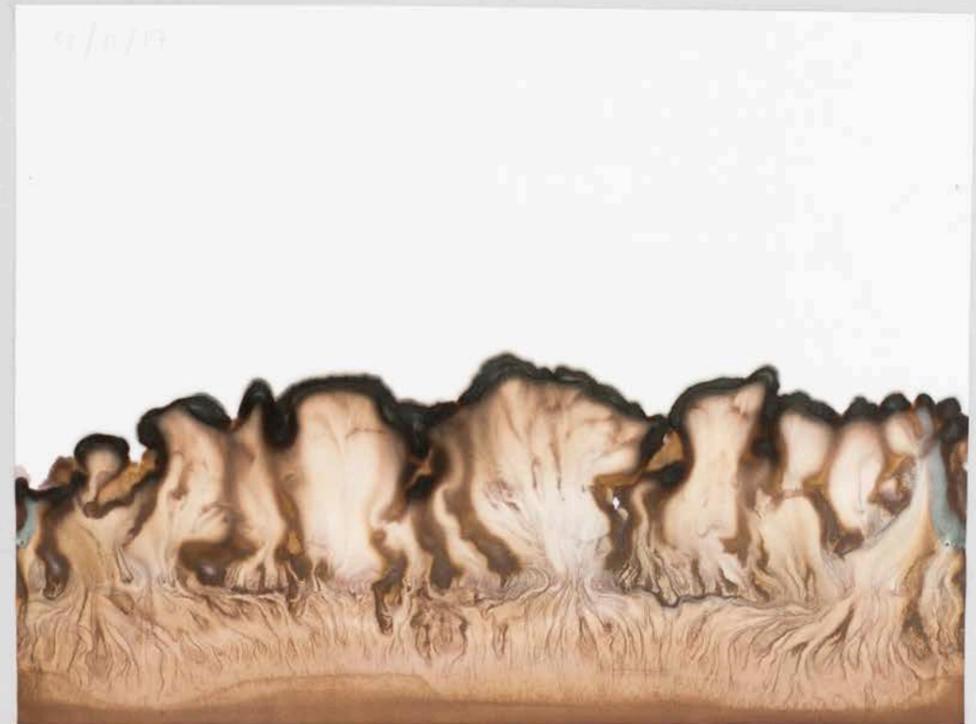
## JOUR 8

-  
DATE : 31.10.2017  
PHASE DE LA LUNE : 79 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 14 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



## JOUR 9

-  
DATE : 01.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 87 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 16 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



## JOUR 10

-  
DATE : 02.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 93 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 16 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



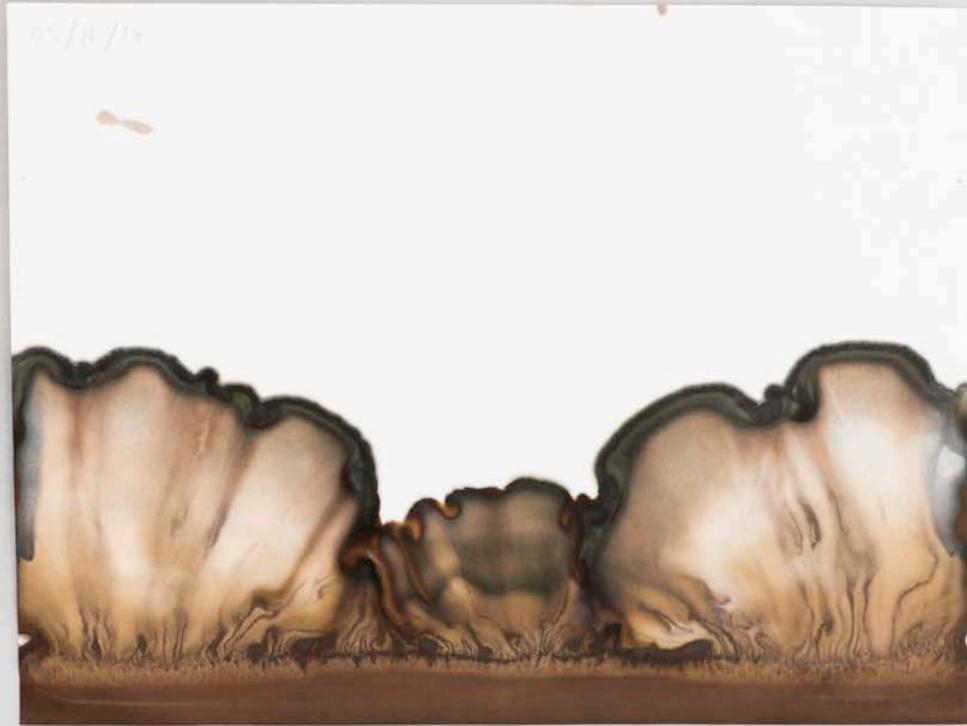
## JOUR 11

-  
DATE : 03.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 98 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 17 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



## JOUR 12

-  
DATE : 04.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : Pleine lune  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 17 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



### JOUR 13

-  
DATE : 05.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 99 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 13 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



### JOUR 14

-  
DATE : 06.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 96 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 12 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



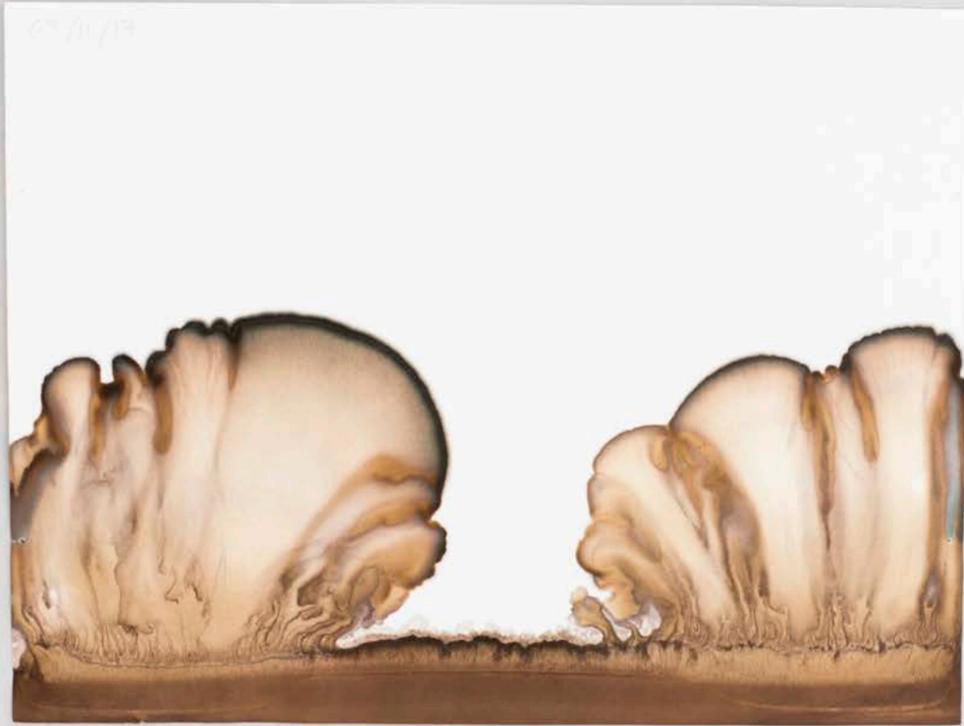
### JOUR 15

-  
DATE : 07.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 89 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 12 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



### JOUR 16

-  
DATE : 08.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 81 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 12 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



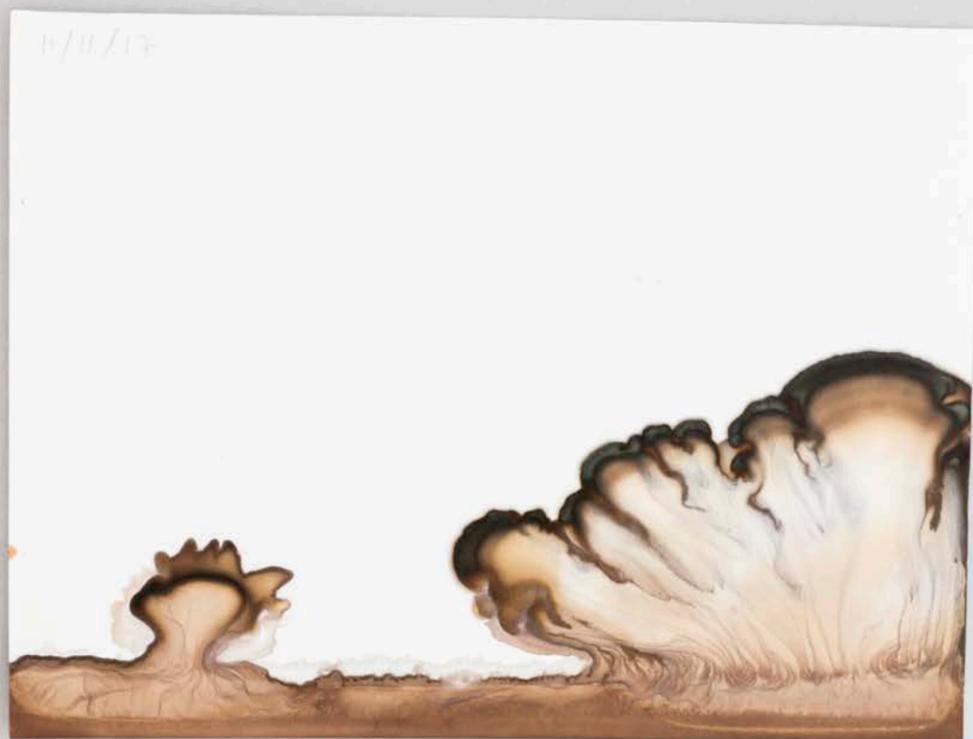
## JOUR 17

-  
DATE : 09.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 71 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 13 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



## JOUR 18

-  
DATE : 10.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : Dernier quartier  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 15 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



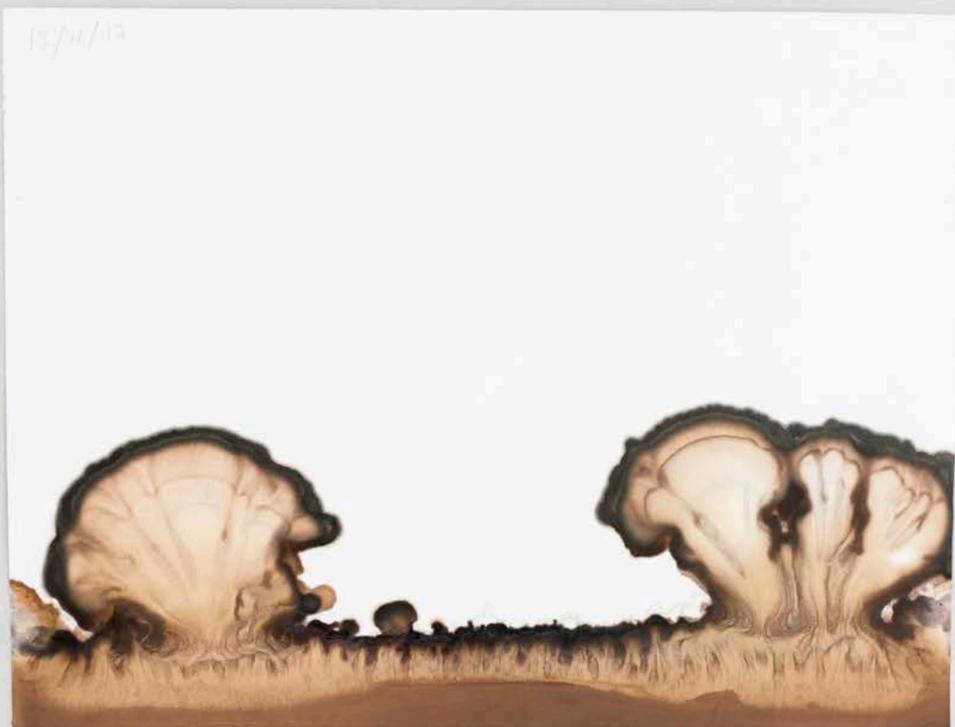
## JOUR 19

-  
DATE : 11.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 49 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 15 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



## JOUR 20

-  
DATE : 12.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 36 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 11 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



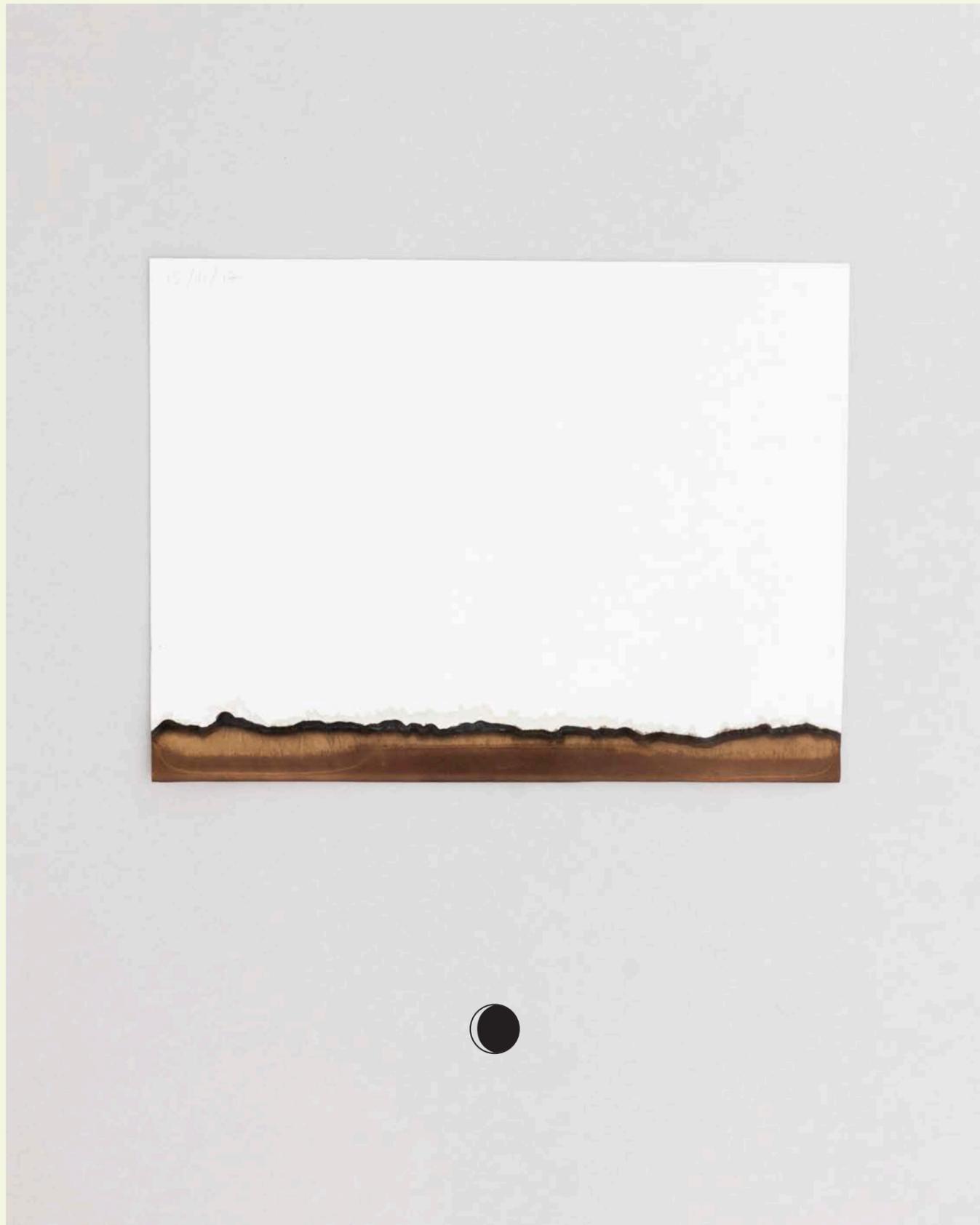
## JOUR 21

-  
DATE : 13.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 28 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 11 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



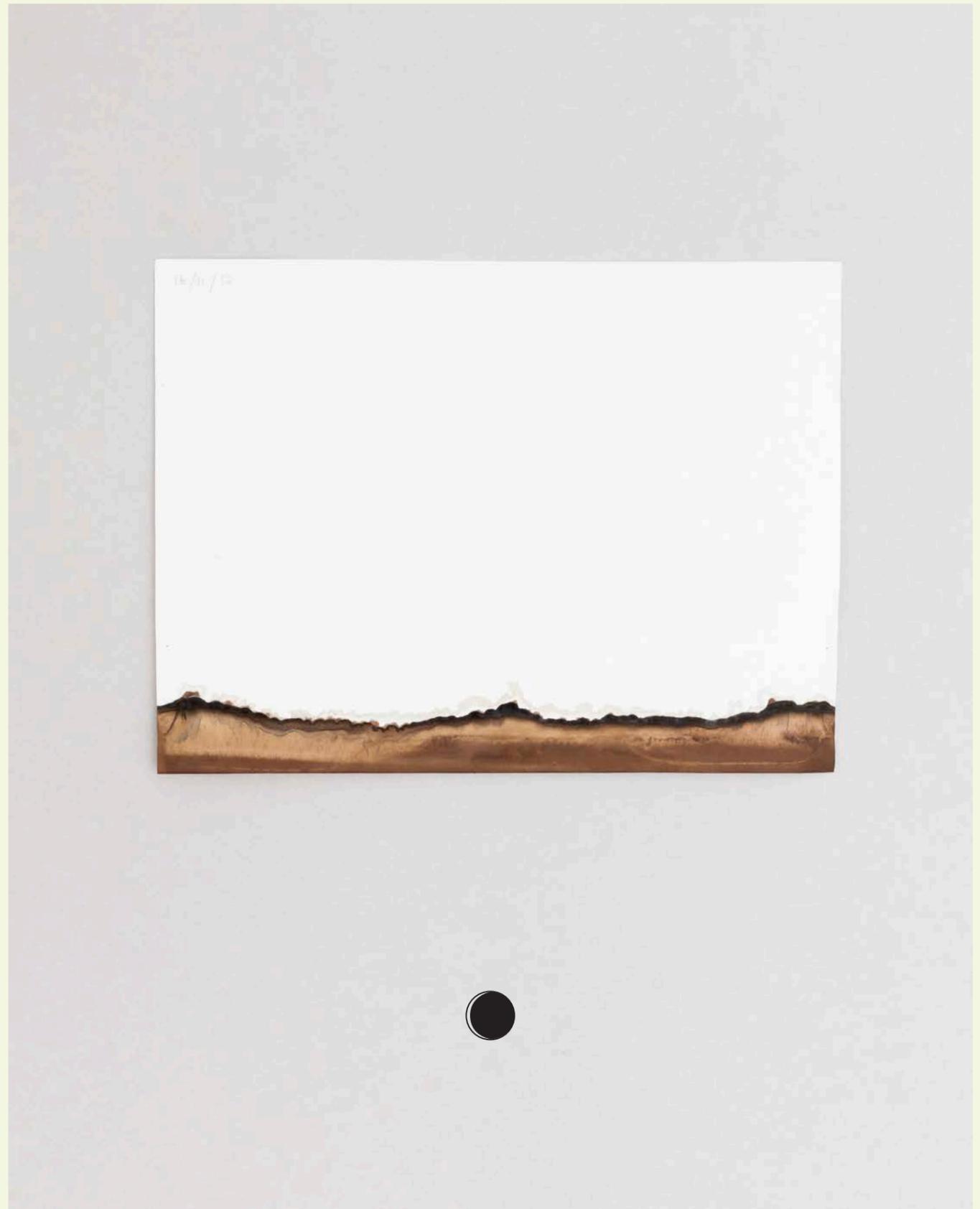
## JOUR 22

-  
DATE : 14.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 19 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 12 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



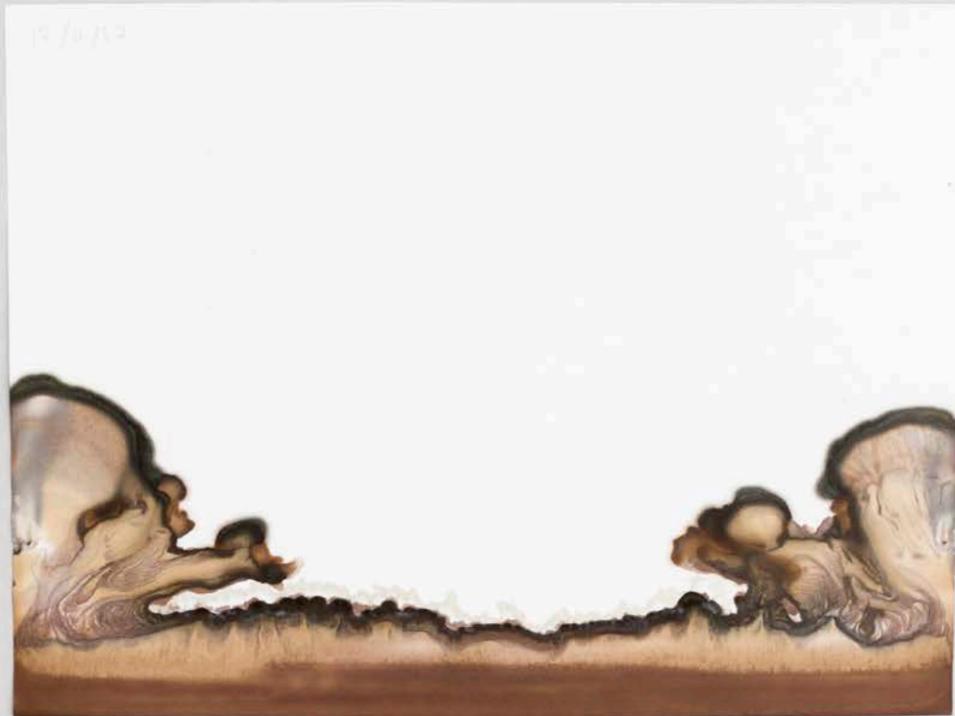
## JOUR 23

-  
DATE : 15.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 12 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 13 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



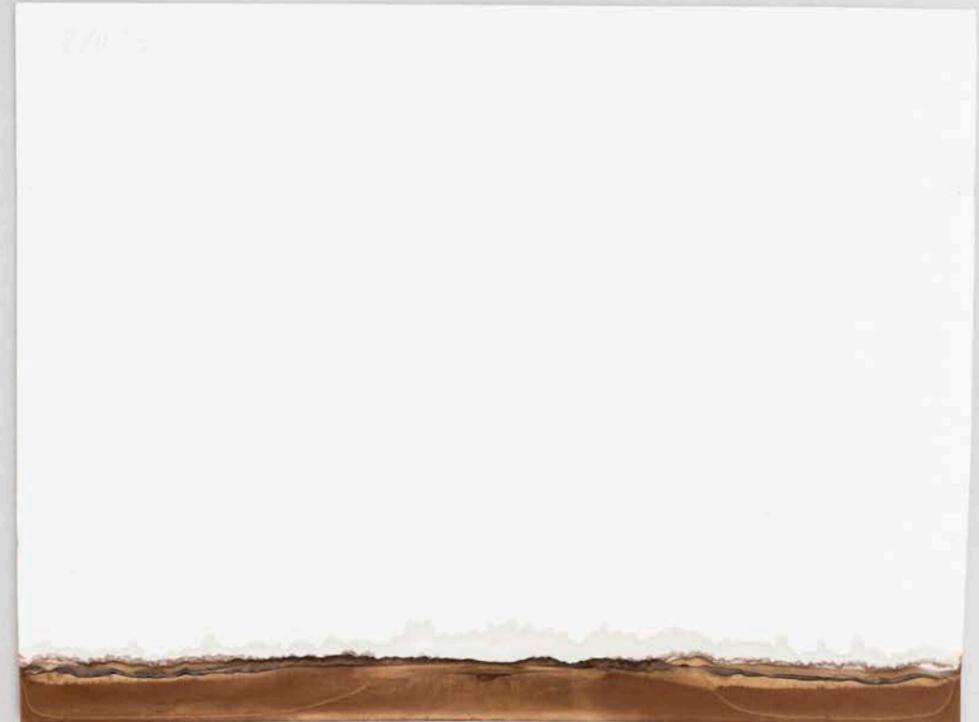
## JOUR 24

-  
DATE : 16.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 6 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 13 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



## JOUR 25

-  
DATE : 17.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 2 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 12 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



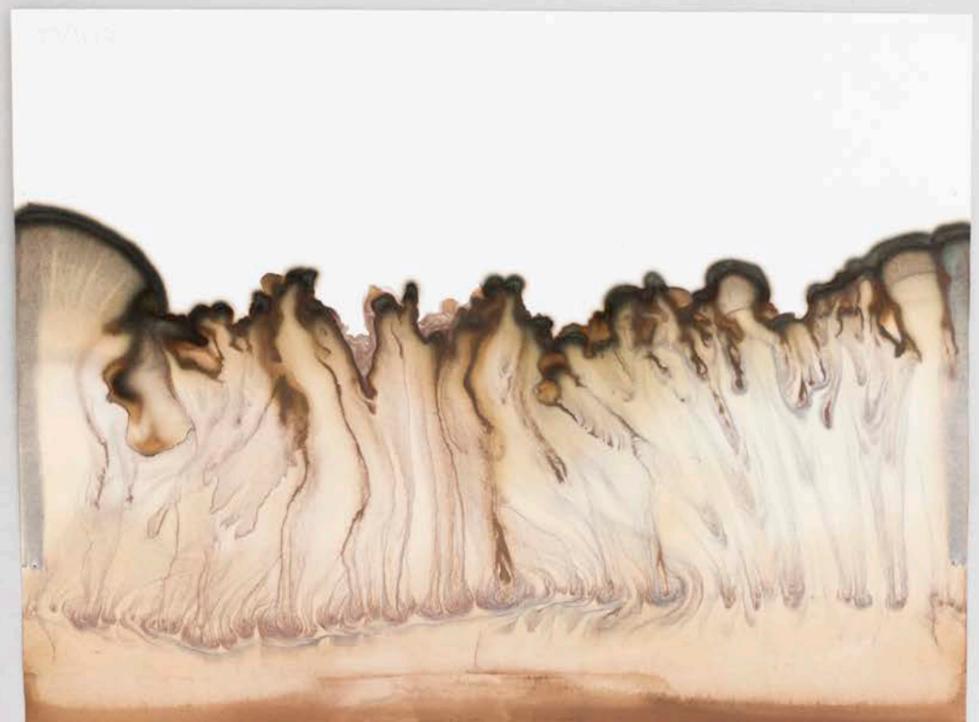
## JOUR 26

-  
DATE : 18.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : Nouvelle lune  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 11 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



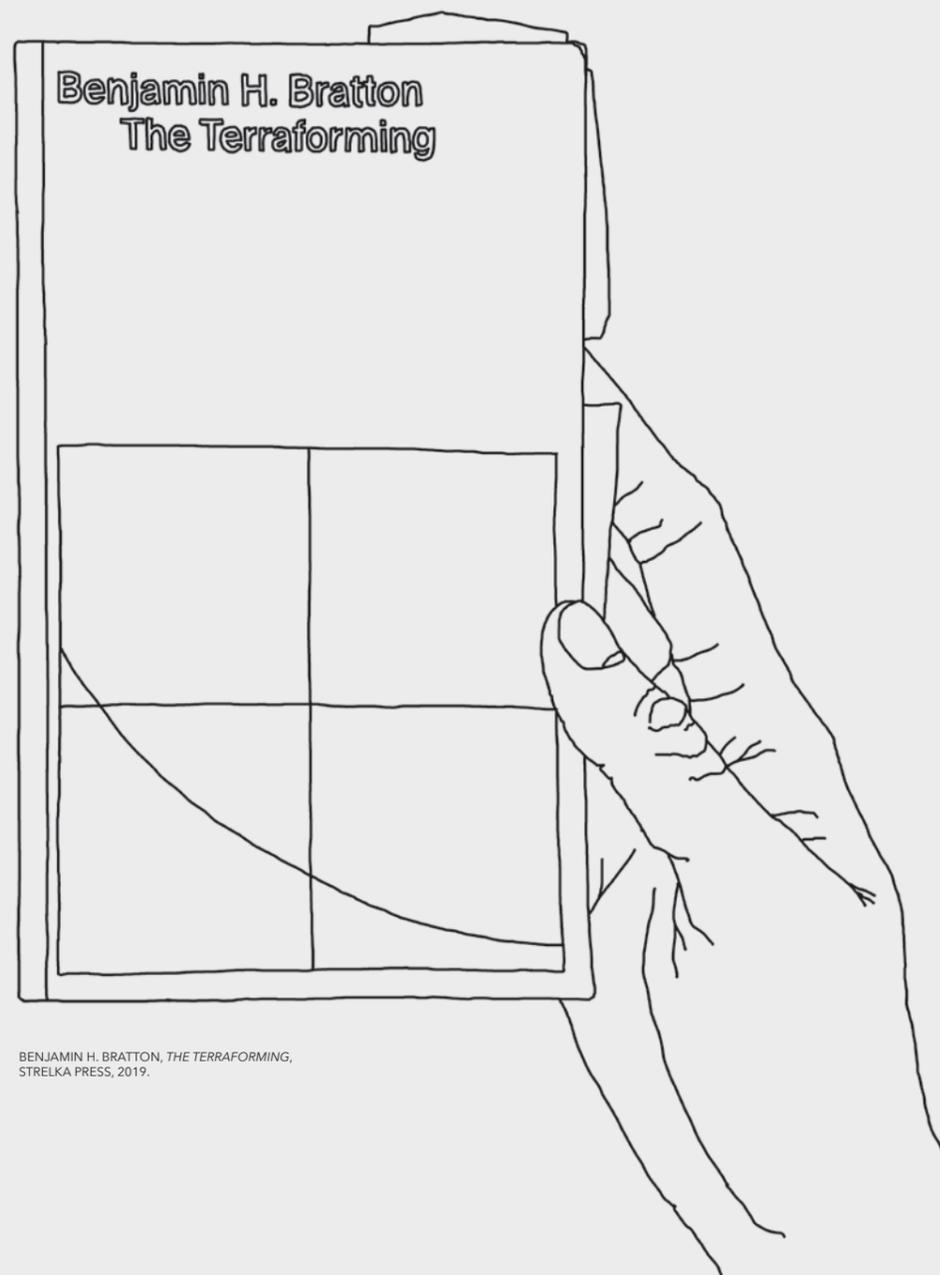
## JOUR 27

-  
DATE : 19.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 1 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 12 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



## JOUR 28

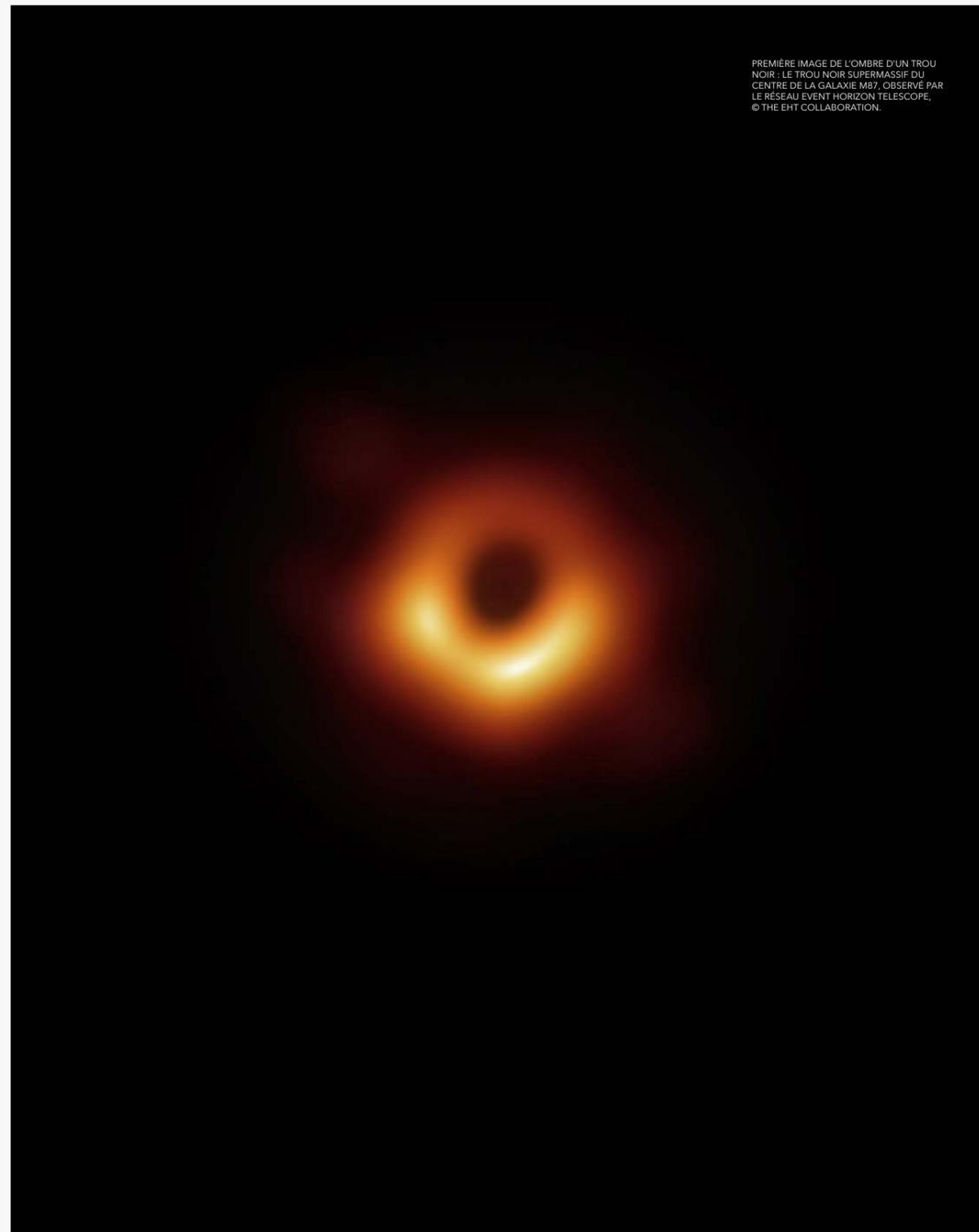
-  
DATE : 20.11.2017  
PHASE DE LA LUNE : 2 % visible  
TEMPÉRATURE EXTÉRIEURE : 12 °C  
TEMPÉRATURE INTÉRIEURE : 19 °C  
LIEU : Paris, 189 rue Ordener



BENJAMIN H. BRATTON, *THE TERRAFORMING*, STRELKA PRESS, 2019.

29- Benjamin H. Bratton est un chercheur américain qui travaille entre l'université de San Diego et le Stelka Institute de Moscou. Il s'est spécialisé dans une approche des problèmes écologiques à travers le prisme des technologies. Dans un texte publié récemment, il réactualise une notion venant de la science-fiction : la terraformation.

30- Il écrit : « Le terme de "terraformation" fait généralement référence à la transformation des écosystèmes d'autres planètes ou d'autres lunes, pour les rendre capables de supporter une vie semblable à celle de la Terre, mais les conséquences écologiques imminentes de ce que l'on appelle l'Anthropocène suggèrent que, dans les décennies à venir, nous devons terraformer la Terre elle-même si elle doit rester un hôte viable pour sa propre vie. »



PREMIÈRE IMAGE DE L'OMBRE D'UN TROU NOIR : LE TROU NOIR SUPERMASSIF DU CENTRE DE LA GALAXIE M87, OBSERVÉ PAR LE RÉSEAU EVENT HORIZON TELESCOPE, © THE EHT COLLABORATION.

31- En lisant attentivement *The Terraforming*, on se rend compte que pour Benjamin H. Bratton la terraformation ne consiste pas simplement à restaurer les conditions d'habitabilité de notre planète. Ce processus doit conduire également à changer notre point de vue sur ce que pourrait devenir la Terre dans un futur lointain.

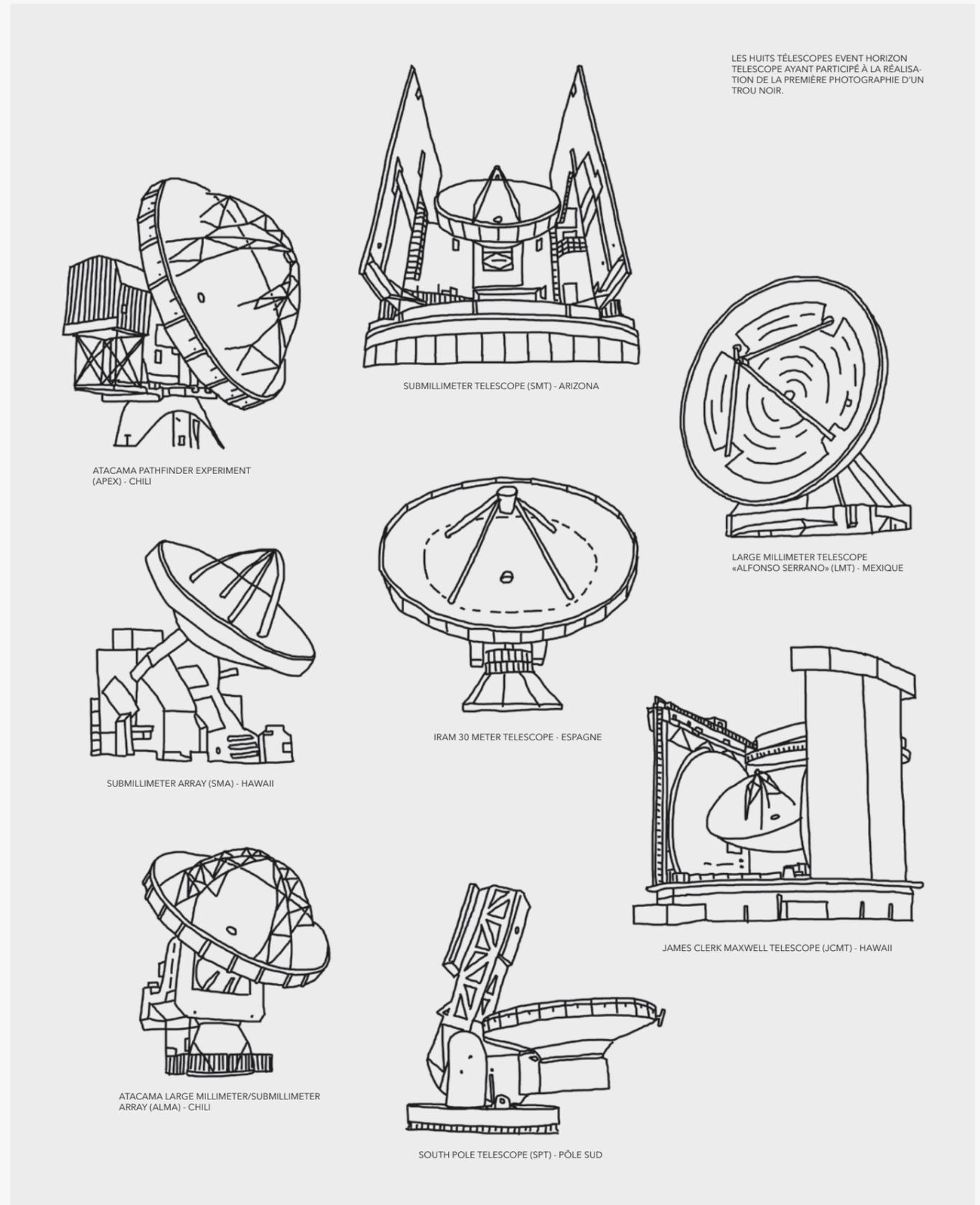
32- Ainsi, il nous invite à dépasser la manière avec laquelle nous imaginons notre « vaisseau terre ». En partant de la récente photographie réalisée d'un trou noir, ce chercheur nous amène à imaginer que notre planète est en train de se transformer pour devenir un gigantesque appareil photographique d'échelle planétaire, capable de voir des phénomènes cosmiques inédits.

Benjamin H. Bratton

The *Black Hole* image is a terrifying image. It shows the void of gravity that is time. It shows what is seen when primates assemble a planetary optical organ, and it shows a planet sensing its external situation by using parts of a larger sensing system that it also uses to model itself. The reason the image is terrifying, however, is because it promises to reveal something further that we can't know yet. If we define the Copernican turn as the process by which an intuitive and anthropocentric conceptual model creates the technology which in turn undermines that model, then part of what makes the *Black Hole* image terrifying is knowing that the undermining is yet to come.

33- Cette conception de la planète Terre nous oblige à changer la conception que nous nous faisons de notre espèce. Dans cette perspective de terraformation, les humains ne sont plus que des « facilitateurs » embarqués dans un projet dont la finalité leur échappe partiellement.

34- Pour Benjamin H. Bratton, non seulement notre planète ne se trouve pas au centre de l'univers comme l'avait montré Copernic, mais en plus de cela les humains ne sont pas au cœur du projet de la planète qu'ils occupent. Cette vision de la réalité pourrait constituer pour les humains une énième blessure narcissique qui nous obligerait à reconsidérer intégralement notre relation au monde.



35- Dans cette optique, pour dépasser les crises environnementales majeures que nous allons traverser, nous devons nous accorder avec le projet de terraformation porté par notre planète d'accueil.

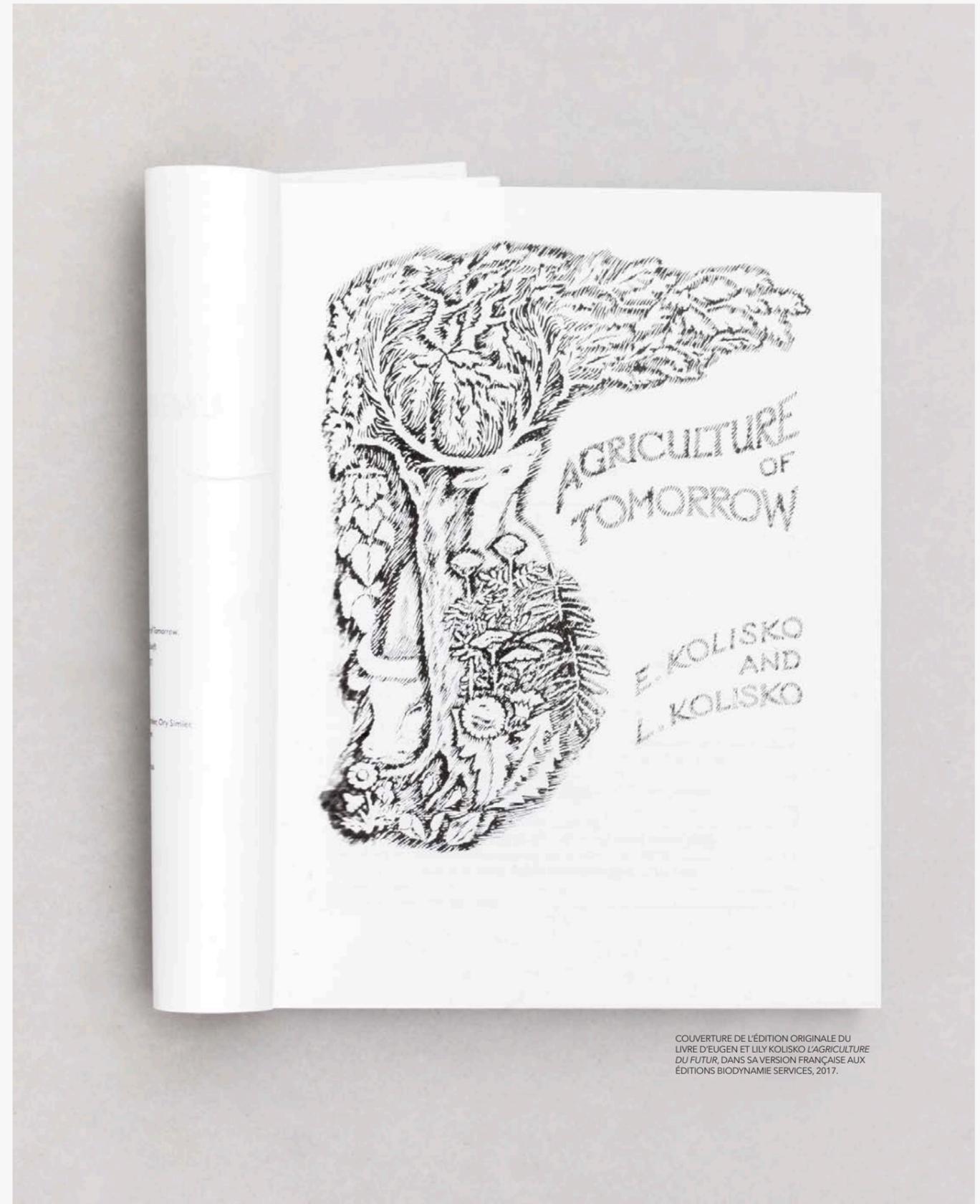
36- Nous devons accepter de prendre notre place dans le devenir cosmique de la Terre, afin d'y jouer notre partition aux côtés des autres agents terrestres. Nous devons nous tenir au milieu du mouvement des pierres, des machines et des vivants pour accomplir ce que l'on attend de nous.



DESSIN D'APRÈS UNE IMAGE PUBLICITAIRE DU TIRE-LAIT SYMPHONY DE LA MARQUE MEDELA UTILISÉ POUR NOTRE EXPÉRIENCE.

37- Cette approche contre-intuitive des problématiques écologiques peut nous mettre mal à l'aise et il y a probablement une certaine part de provocation chez Benjamin H. Bratton. De notre côté, en lisant *The Terraforming* nous avons pensé que les idées de ce livre avaient quelque chose qui pouvait rappeler les expériences décrites par Lily Kolisko dans *The agriculture of tomorrow*.

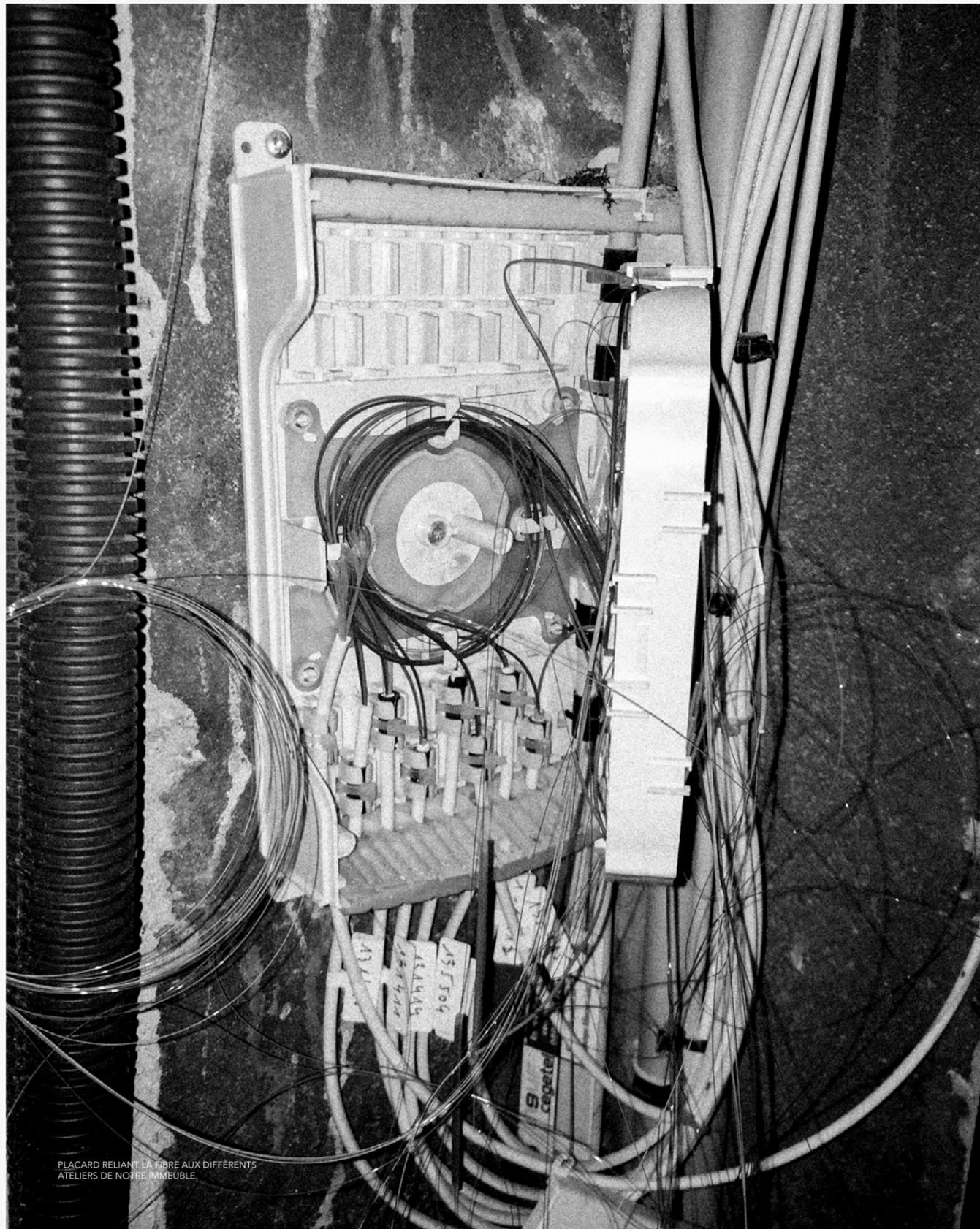
38- Lily Kolisko comme Benjamin H. Bratton envisagent finalement la Terre comme une forme d'entité indépendante de la volonté proprement humaine.



COUVERTURE DE L'ÉDITION ORIGINALE DU LIVRE D'EUGÈNE ET LILY KOLISKO *L'AGRICULTURE DU FUTUR*, DANS SA VERSION FRANÇAISE AUX ÉDITIONS BIODYNAMIE SERVICES, 2017.

39- Nous pourrions dire que pour Lily Kolisko les phénomènes terrestres sont « réglés » par le mouvement des planètes du système solaire. Cela signifie que les transformations de la matière organique ne sont pas le résultat de phénomènes purement aléatoires, mais répondent à une certaine logique astrale. Ainsi, la jardinière anthroposophe devra écouter cette rythmique céleste si elle veut obtenir un potager de qualité.

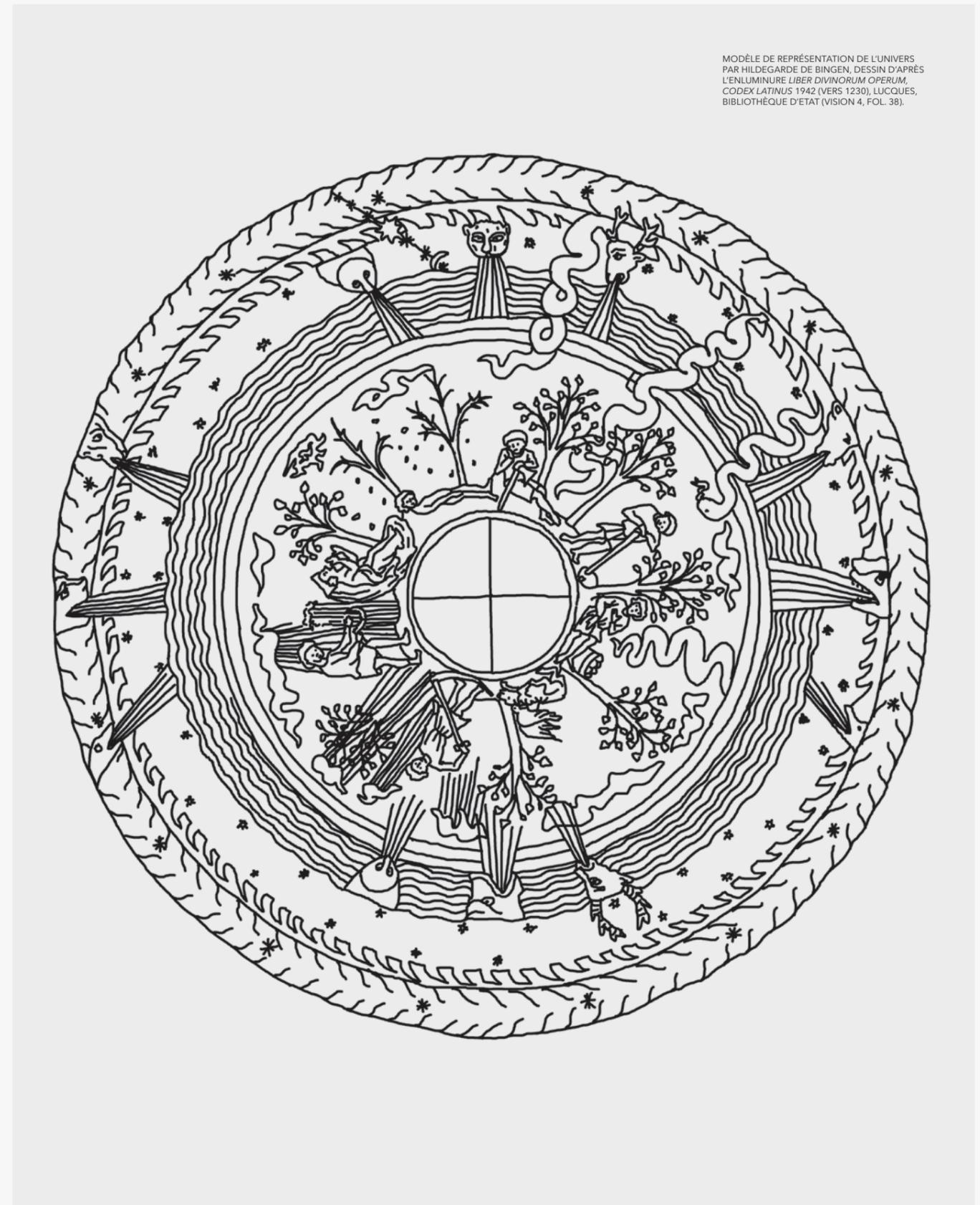
40- De son côté Benjamin H. Bratton voit les choses un peu autrement. Pour lui, c'est la structure même des minéraux qui constitue la croûte céleste qui est à l'origine de l'évolution planétaire. La configuration particulière du silicium conduit de manière presque imparable à la fabrication des microprocesseurs. Ainsi, la géo-ingénieure devra accompagner le projet de terraformation encodé dans la matière si elle veut avoir une chance de survivre.



PLACARD RELIANT LA FIBRE AUX DIFFÉRENTS  
ATELIERS DE NOTRE IMMEUBLE.

41- Dans la continuité de cette réflexion, nous aimerions proposer l'hypothèse que ce qui rapproche *The agriculture of tomorrow* de *The Terraforming* c'est l'attention que ces deux auteur.rice.s apportent aux dispositifs qui nous permettent de « capter » les dynamiques qui structurent notre planète.

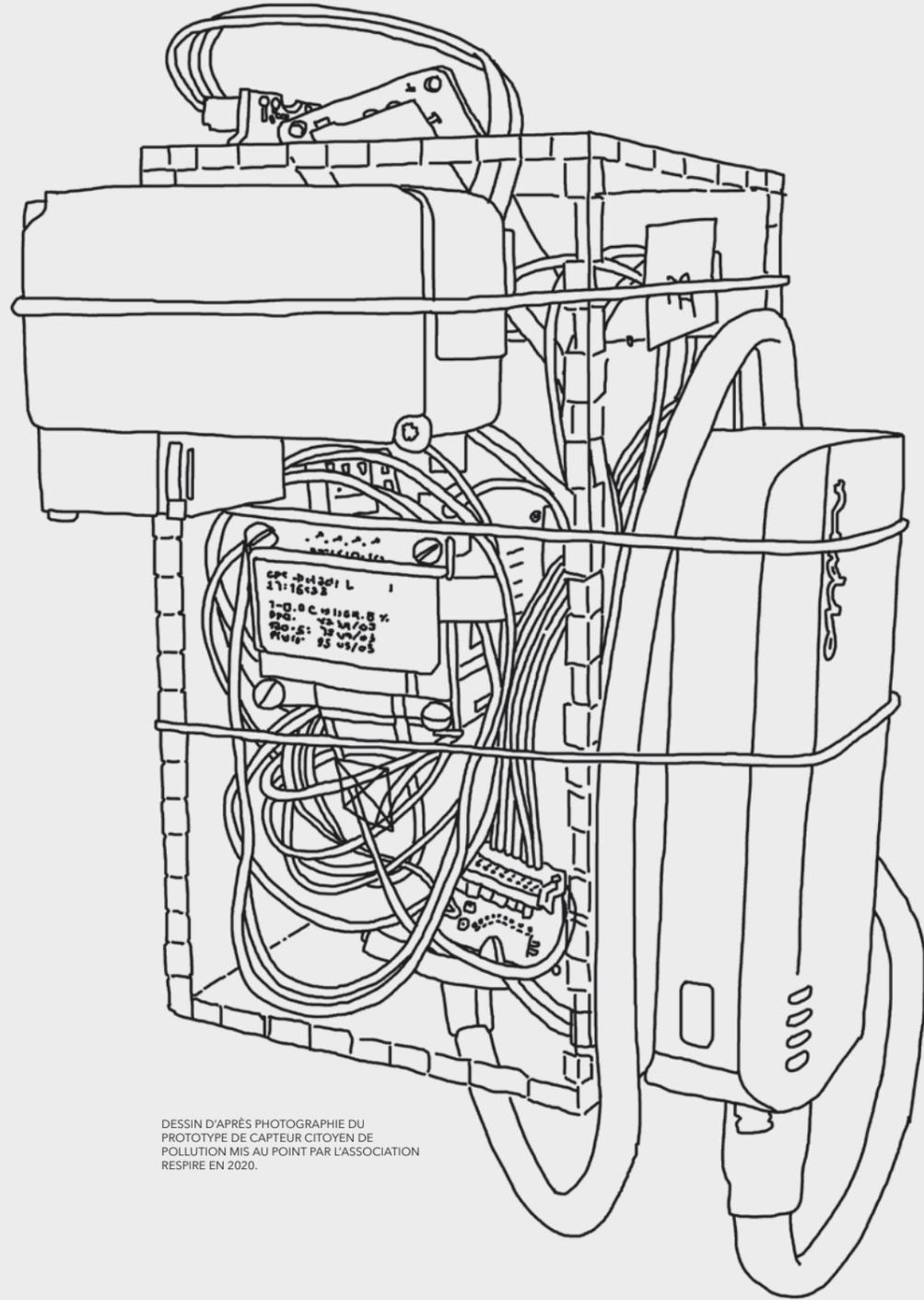
42- Benjamin H. Bratton voit dans le développement exponentiel de l'appareillage techno-organique formé par internet, l'avènement d'un immense réseau de capteurs.



MODÈLE DE REPRÉSENTATION DE L'UNIVERS  
PAR HILDEGARDE DE BINGEN, DESSIN D'APRÈS  
L'ENLUMINURE *LIBER DIVINORUM OPERUM*,  
CODEX LATINUS 1942 (VERS 1230), LUCQUES,  
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTAT (VISION 4, FOL. 38).

43- Lily Kolisko voit dans les expériences de *capillary dynamics* un protocole que nous pourrions étendre à l'ensemble des activités humaines.

44- Tous les deux considèrent qu'il y a une relation très forte entre notre manière d'habiter la Terre, et le type de capteur que l'on utilise pour communiquer avec notre planète.



DESSIN D'APRÈS PHOTOGRAPHIE DU PROTOTYPE DE CAPTEUR CITOYEN DE POLLUTION MIS AU POINT PAR L'ASSOCIATION RESPIRE EN 2020.

45- À la lumière de cette réflexion, on peut explorer la problématique écologique selon un cheminement qui nous semble assez prometteur. Plutôt que de nous demander comment nous pouvons restaurer l'équilibre des « écosystèmes » sur Terre, ne devrions pas nous demander à quel type de signal nous devons accorder notre attention ?

46- On ne produira pas la même planète si l'on écoute les indices financiers ou si l'on écoute les capteurs de pollution de l'air. L'écologie politique dans cette perspective pourrait devenir un combat pour le développement d'une attention à certains capteurs plutôt qu'à d'autres.



PREMIER TEST DE CAPILLARY DYNAMOLYSIS À PARTIR DE LAIT DE VACHE + EAU DISTILLÉE + NITRATE D'ARGENT, OCTOBRE 2017.

47- Les activités menées par les artistes engagés dans une réflexion autour des questions d'écologie pourraient dans ce cadre occuper une place importante. Leur rôle ne serait plus uniquement cantonné à celui de lanceur d'alerte, mais ils pourraient à la suite de Lily Kolisko expérimenter de nouvelles manières de capter le projet de terraformation de notre planète.

48- Une œuvre d'art pourra alors être envisagée comme une activité de captation sensible d'un signal faible en provenance d'une réalité qui se situe à l'extérieur du champ de l'expérience humaine. Il ne s'agira plus de photographier l'effondrement, mais de mettre en lumière ce qui ne produit pas d'image.